

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL		Código: FOR-PSS-570	
			Versión: 1	
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022	
			Página: 1 de 2	

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: _____ Centro Día al Barrio		1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: _____ 1007								
1.2. Localidad: _____ Kennedy _____										
2. Línea: _____ Artes Plásticas		2.1. Fecha de Ejecución: <table border="1"> <tr> <td>11</td> <td>4</td> <td>2025</td> <td>al</td> <td>11</td> <td>4</td> <td>2025</td> </tr> </table>		11	4	2025	al	11	4	2025
11	4	2025	al	11	4	2025				
2.2. Nombre del encuentro: Pintura experimental										
2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: _____										
3. DESARROLLO										
3.1. OBJETIVO GENERAL										
Promover el bienestar físico y mental de las personas mayores mediante la expresión artística, integrando ejercicios de motricidad fina, estimulación sensorial y memoria afectiva, con el fin de fortalecer la conexión emocional, la creatividad y la socialización en un entorno de creación colectiva.										
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS										
1. Estimular la memoria y la creatividad en las personas mayores a través de la pedagogía sensible, utilizando sonidos, colores y texturas que evocan recuerdos personales y emociones significativas, transformándolos en una fuente de inspiración para la expresión artística.										
2. Favorecer el bienestar físico y emocional mediante el desarrollo de habilidades motrices finas y la exploración pictórica y sensorial, promoviendo la relajación, la concentración y la conexión con el entorno natural y social.										
3. Fortalecer la socialización y el sentido de comunidad en las personas mayores a través de la creación artística colectiva, fomentando el intercambio de experiencias, la valoración de la memoria individual y colectiva, y el reconocimiento del arte como medio de expresión y encuentro.										
3.3. METODOLOGÍA										
3.3.1. MOMENTO INICIAL	Desbloqueo creativo: Saludo y presentación de la estrategia centro día a tu barrio, para ejercicio de calentamiento se expone los movimientos básicos de manos y dedos seguidos de repeticiones para generar una adecuada movilidad al pintar y dibujar y conectar una buena atención al iniciar la actividad se explica el ejercicio de sensibilización visual y de memoria, en el cual por medio de sonidos alusivos de la naturaleza (río, el aire, árboles, el agua y aves) las personas mayores al cerrar sus ojos se concentran para ir proyectando diferentes imágenes, conectadas con sus recuerdos de vida en los cuales en algún momento tuvieron cercanía a un ambiente natural y rural.									
3.3.2. MOMENTO CENTRAL	Al continuar con el segundo momento de la experiencia artística se explica la organización por grupos ya que se elegirá un líder quien se encargará de reunir las ideas y creación se distribuyen los pliegos de papel kraft, paletas, pinturas de diferentes colores, pinceles, papeles silueta y crepe explicando, técnica de teoría del color, mezclas de colores primarios para obtener variedad de colores, seguido de la técnica collage vista desde el rasgado de papel, hacer esferas de papel crepe para construir texturas a partir de la técnica puntillismo, ya que por medio de estos recursos de exploración se consignarán las diferentes ideas y reflexiones para la pintura experimental. Se socializa sobre la historia del arte y sus diferentes representantes (Van Gogh, Leonardo Da Vinci, Magritte, Botticelli, Pablo Picasso etc), reconocimiento social y artístico de las obras. Ya conectados con el ejercicio se socializa la importancia de los colores en la conexión espiritual y emocional ya se basan en factores culturales, experiencias personales y simbolismo de la vida cotidiana, los cuales evocan recuerdos.									
3.3.3. MOMENTO	Al finalizar el encuentro se realiza la observación de las creaciones artísticas colectivas en cuanto a la práctica representada con los diferentes materiales, junto con la imaginación y exploración de la técnica pictórica y el collage de rasgado en papel de diferentes colores, se evidenciará por medio las diferentes narraciones el reconocimiento de diferentes artistas y obras que han visualizado por medio de un marketing social, museos, películas, libros etc, cada grupo realiza la presentación y recibe apreciaciones de los compañeros, para culminar se formaliza al grupo las siguientes preguntas ¿cómo se sintió en la actividad? ¿Qué conexión logró tener con los colores y las memorias proyectadas desde los recuerdos? ¿Qué mejoraría de la actividad? Se escucha atentamente a las propuestas de las personas mayores y se agradece por la excelente participación.									
3.4. RECURSOS										
Pinturas, paletas, pinceles, lapicez	Plastilina, papel Kraft									
Papel crepe, papel silueta, papel seda	https://www.youtube.com/watch?v=l7gllby02aw									
Tijeras, colbon, marcadores	https://archive.org/details/historia-del-arte-maria-del-rosario-farga/page/n29/mo									
Bafle	https://archive.org/details/psicologia-del-color-eva-heller									
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO										
Antes de emprender la actividad pictórica la gestora cultural realiza una actividad rompehielos para conectar el grupo y conocer sus nombres, durante la práctica artística con los diferentes materiales las personas mayores interactúan por grupos y comparten ideas para ir decorando la mandala con los personajes de la historia del arte, cada grupo se interesa por mezclar los diferentes colores primarios, rasgar papel para diseñar el collage y realizar la lectura para comprender la historia de la obra y vida del artista que a cada grupo le correspondió. Al ir terminando la representación pictórica se van tomando las fotos y socializando sobre el final de la creación colectiva, donde se encuentran emociones como gratitud, compañerismo y liderazgo. La líder del comedor comunitario manifiesta seguir participando en las actividades de la modalidad Centro Día al Barrio ya que las personas mayores dentro del comedor no tiene actividades artísticas, Este encuentro evidencia la importancia del fortalecimiento de redes en la construcción del bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas mayores de la localidad.										
El espacio del salón comunal fue ideal para la actividad, las personas administrativas fueron muy amables colaboraron con el espacio y siempre tuvieron buena una disposición.										

Durante el desarrollo de la actividad la gestora cultural realizó el diligenciamiento de la ficha sirbe y recibió la documentación para la inscripción de las 12 personas asistidas al Comedor Comunitario Amparo Cañizares

Fecha de evaluación del encuentro: 11/04/2025

Nombre del profesional que evalúa: Natalia Melo Posada - Xiomara Ganoza

|